

PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE IV SEZIONE B LICEO SCIENTIFICO
Docente: *prof.ssa Buscetta Caterina*

Libri di testo: A. Battistini, R. Cremante, G. Fenocchio, *Se tu segui tua stella*, voll. 3 e 4, ed. B. Mondadori
Dante Alighieri – *Divina Commedia*, *Purgatorio*. Ed. SEI

• **PRODUZIONE SCRITTA** : elaborati sulle tipologie d'esame (A Analisi del testo-B Testo argomentativo-C Testo espositivo-argomentativo)

• **LETTERATURA**. *Ripasso: Umanesimo e Rinascimento. Il poema epico – cavalleresco. L. Ariosto: biografia e formazione. Ariosto e la corte. Opere minori: le Satire. Orlando Furioso: fasi di composizione, materia, pubblico, intreccio, "inchiesta", spazio, tempo, labirinto e ordine, ironia, personaggi, lingua e metrica. Testi: Proemio, I, 1-4; La pazzia di Orlando; Il viaggio di Astolfo sulla Luna.*

Scenario storico, politico, ideologico dell'età della Controriforma: istituzioni culturali, concetto di Manierismo. Torquato Tasso: biografia dell'autore e personalità. *La Gerusalemme liberata*: genesi, poetica, argomento, intreccio. Motivazioni della revisione del poema. Tasso e il superamento del cavaliere cortigiano. Bifrontismo, "Meraviglioso cristiano", struttura narrativa, punto di vista, spazio, tempo, lingua e stile.

Testi: da *Gerusalemme liberata*: Proemio, Il duello tra Tancredi e Clorinda.

Il Seicento: l'età del Barocco e della Nuova Scienza.

Coordinate storiche e culturali, politiche e socio-economiche. L'intellettuale e la cultura. L'età del Barocco e la nuova visione del mondo. La civiltà della meraviglia e della metafora. La questione della lingua. La lirica barocca e Giovan Battista Marino, poeta della meraviglia. La Lira. L'Adone e la dissoluzione del poema tradizionale.

Testi: Da Lira: Donna che si pettina.

La vita di Galileo Galilei. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: tolemaico e copernicano. Genesi, contenuti, personaggi, stile.

Testi: Lettera a don Benedetto Castelli. L'abiura.

Il Settecento: l'Età della ragione e dell'Illuminismo. Situazione politica e socio-economica. Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico. La questione della lingua.

L'Illuminismo: concetti di Illuminismo- cosmopolitismo- filantropismo – deismo – sensismo. La nascita del romanzo – L'Enciclopedia. L'Illuminismo in Italia: L'Accademia dei Pugni e il Caffè. C. Beccaria. Cenni su Diderot – Voltaire – Montesquieu – Rousseau.

Giuseppe Parini: biografia e personalità. Parini, l'eredità classica e gli illuministi.

Il Giorno: caratteri del poemetto e gli strumenti della satira. L'ambiguità verso il mondo nobiliare. Lingua, stile e aspetti neoclassici.

Testi: da *Il Mattino*, Il giovin signore inizia la sua giornata

Da *Il Mezzogiorno*, La vergine cuccia.

Carlo Goldoni: biografia. Una vita per il teatro. La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo. Dalla Commedia dell'Arte alla commedia riformata: dalla maschera al carattere. Rapporto caratteri e ambiente. Significato del distacco dalla Commedia dell'Arte. Itinerario della commedia goldoniana: dalla celebrazione del mercante alla fase parigina.

Testi: da *La locandiera*: Atto I, Scena I; IV; V; IX; XV; XVI; XXIII; Atto II, Scena IV; Atto III, Scena VI; XIII; XVIII; XIX; Scena ultima.

Vittorio Alfieri: biografia e personalità. I rapporti con l'Illuminismo e con il Preromanticismo. Individualismo, rifiuto della tirannide e desiderio di libertà. Titanismo e pessimismo.

Testi:

Da "Saul": ultima scena

Età napoleonica: coordinate storiche e culturali, politiche e socio-economiche. Ideologie. Intellettuali e loro ruolo. Neoclassicismo e Preromanticismo. Storia e società.

Ugo Foscolo. Biografia dell'autore. La cultura e il pensiero fra componenti illuministiche, neoclassiche e

preromantiche.

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis. La delusione politica. I Sonetti. Dei sepolcri. Le Odi.

Testi:

Da Le ultime lettere di Jacopo Ortis: “Il sacrificio della patria nostra è consumato”; “Odoardo: un automa dal cuore morto”; “Il bacio”; “La violenza della natura e della storia”.

Da Poesie: “Alla sera”; “In morte del fratello Giovanni”; “A Zacinto”.

Da Dei Sepolcri: “All’ombra dei cipressi e dentro l’urne...”

Da Poesie: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni.

Età del Romanticismo. Coordinate storiche e culturali, politiche e socio-economiche. L’intellettuale romantico.

Alessandro Manzoni: biografia. Storia e Provvidenza. Manzoni e il problema del romanzo. I promessi sposi e il romanzo storico. L’intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia. Il «sugo» della storia. La concezione manzoniana della Provvidenza. L’ironia. Il problema della lingua. Le tragedie: Conte di Carmagnola; Adelchi.

Testi:

Da Adelchi: La morte di Ermengarda, Coro dell’atto IV.

Da I Promessi sposi: “La giustizia di padre Cristoforo”; “La Gertrude dei Promessi sposi”; “Don Rodrigo e l’arroganza del potere”; “I tormenti dell’innominato”.

Lecture critiche.

Il Purgatorio di DANTE

Contenuti Dante, Purgatorio, struttura, contenuto, stile, tematiche e problematiche.

Testi Canti I, II, III, V, VI, XXX.

Educazione civica

Sviluppo economico e sostenibilità.

Competenza n. 7

Art. 9 della Costituzione.

Parini. La salubrità dell’aria

La docente
Prof.ssa Caterina Buscetta